

1404.565 21

Nowa Stenografja Polska

według systemu

PAWŁA KINA

Uczelnia Praktycznej
Handlowości

Karola 8 **ŁÓDŹ** Karola 8

Nakład i własność autora. Wszelkie prawa zastrzeżone.

II. 304.565 1 209.
Uczelnia Praktycznej Handlowości, Paweł Kin, Łódź, Karola 8.

NOWA STENOGRAFJA POLSKA

W ZASTOSOWANIU DO PISOWNI POLSKIEJ,
USTALONEJ PRZEZ UCHWAŁY OSTATECZNE
WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO AKADEMJI.

UŁOŻYŁ

PAWEŁ KIN,

PODŁUG WŁASNEGO SYSTEMU.

Zeszyt I.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

1919

Zeszyty stenograficzne Uczelni można nabyć w księgarni lub u autora.

ZESZYT II.

PRZEZNACZONY JEDYNI DLA NAUCZYCIELA I SAMOUKÓW,
POSIADA PRZEKŁAD TEKSTU STENOGRAFICZNEGO
NINIEJSZEGO PODRĘCZNIKA.

PIŚMIENNE WYKŁADY STENOGRAFJI
DLA TYCH, KTÓRZY DLA PEWNOŚCI I ZYSKU
NA CZASIE WOLĄ UCZYĆ SIĘ U NAUCZYCIELA.



II 904.565

ZESZYT III.

PRZEZNACZONY JEST DLA UCZNIÓW I POSIADA DO KAŻDEGO PARAGRAFU
NINIEJSZEGO PODRĘCZNIKA ODPOWIEDNIE ZADANIA I ĆWICZENIA.

1973 K 372/25_a

PRZEDMOWA.

Podręcznik niniejszy przedstawia jedynie wyciąg z praktycznej części obszernego mego dzieła „NOWA STENOGRAFJA POLSKA“, które niebawem wyjdzie z druku. Nowa ta stenografia odznacza się od innych metod nie tylko nowością systemu, lecz również zupełnie odmiennym wykładem, dotąd jeszcze nie zastosowanym ani u nas, ani zagranicą. Główniejszymi zaletami metody są:

- 1) ścisłe zastosowanie stenografji do ortografji polskiej przy zachowaniu zwieżłości pisma, co umożliwia użycie stenografji w celu **ułatwienia wszelkiej pracy piśmiennej**, t. j. nie tylko zawodowej, lecz również wielu innych dziedzin życia;
- 2) nadzwyczajna łatwość przyswojenia sobie stenografji,

co potwierdza znaczna ilość moich uczniów, którzy po 48 lekcjach stenografują z przeciętną szybkością 140 sylab na minutę. Dlatego też, kłókolwiek zajmował się stenografją jakiegokolwiek innej metody i doznał trudności nauczania się jej z powodu wielkiej liczby prawideł i wyjątków, zachwycony będzie wielką prostotą i dokładnością mojego systemu.

Aczkolwiek nie wątpię, że system ten, oparty na zasadach Gabelsbergera, z powodu metodycznego jego wykładu doskonale zrozumiany będzie w niniejszej skróconej formie, przeznaczonej głównie do wykładów piśmiennych i dla nauczyciela, mimo to z przyjemnością gotów jestem udzielić samoukom wszelkich dalszych wyjaśnień.

Paweł Kin.

Uczelnia Praktycznej Handlowości, Paweł Kin, Łódź, Karola 8.

Oznaczenie stenograficzne samogłosek twardych.

alfabetowe

symboliczne

krótka skos- na kreska do połowy półka	Peryktady				[pomiędzy spółgłoskami]: krótki łącznik	l
	am	22	12	12		
[końcowe]: krótka kreska równoległa x liniami	m z mg	20.20	CA	20	[środkowe]: odrywanie krótkiego łącznika	h
[w połączeniu]: przekinięcie haczyka [samodzielnie]: kropka	am a	22	22	22	zgrubienie poprzedniej spółgłoski	a
połkole	o om	22	22	22	zaokrąglenie poprzedniej spółgłoski	o
zgrubione o	22	22	22	22	a + o = zgrubienie i zaokrąglenie	o
krótka kreska naciśkowa	g g g g	1.1.1.1	22	22	podniesienie następnej spółgłoski	y
znak falisty wsteczny	u + b = bu	5+1=6	22	22	obniżenie poprzedniej spółgłoski	u
o obniżone lub x kreską	o	22	22	22	u + o = obniżenie i za- okrąglenie poprz- edniej spółgłoski	o

Kreski krótkie

Oznaczenie stenograficzne samogłosek miękkich

symboliczne

alfabetowe

[pomiędzy spółgłoskami]: długi łącznik	Peryktady				długa skos- na kreska do połowy półka	Tętko w tym wypadku, gdy symbolizuje oznaczenie jest nieważne
	niek	12	22	22		
[środkowe]: odrywanie długiego łącznika	oick	12	22	22	[końcowe] długa kreska równoległa x liniami	
zgrubienie poprzedniej spółgłoski x długą kreską	oim uia	22	22	22	przekinięcie haczyka x długą kreską	
szerokie zaokrąglenie poprzedniej spółgłoski	o ois	22	22	22	część kół	
id + io = zgrubienie i szerokie zaokrąglenie	o oia	22	22	22	zgrubione io	
i podniesienie następnej spółgłoski	xim	22	22	22	długa kreska, przecinająca skosnie ca- łe półko	
obniżenie poprzedniej spółgłoski x długą kreską	o bin	22	22	22	u + ie znak falisty wsteczny x długą kreską	
iu + io = obniżenie i za- okrąglenie szer- okie poprzedniej spółgłoski	o bio	22	22	22	io obniżone lub x kreską	

Kreski długie

ZASADY OGÓLNE,

które w odpowiednim miejscu wskazane będą cyframi.

- 1 Każdą samogłoskę między dwiema spółgłoskami oznacza się, prócz charakterystycznej cechy danej samogłoski, **pewnym odstępem** między temi spółgłoskami.
- 2 Dwie po sobie bezpośrednio następujące spółgłoski piszą się **tuż przy sobie**, t. j. a) bez odstępu, b) na równej linii, c) o ile możliwości bez spójni.
- 3 Jeśli spółgłoska stoi pod lub nad linią podstawową, to **następna** po niej, lecz za samogłoską, należy pisać, o ile to możliwe, **na linii podstawowej**.
- 4 Wielkie litery początkowe imion własnych oznacza się **podkreśleniem**.
- 5 Przyimki pisze się **razem** z następującym po nich wyrazem.

Czesć I. Znaki średnie.

- 6
- 7
- 8 *ę środkowe oznaczają się przez odrywanie.*
- 9 *ę końcowe* —
- 10

- ię środkowe* = odrywanie długiej kreski. 11
- ię końcowe*: 12
- ę początkowe*: 13
- 14
- 15
- 16
- 17
- 18

u u u u u u u u u u
o o o o o o o o o o

19 i o t i o w i o d i o m i o g i o h i o s j o x i o
u u u u u u u u u u

20 i a b i a w i a d i a m i a g i a h i a s j a x i a
u u u u u u u u u u

21 o o d o g o h o m o s o b o w o x o x o f f
u u u u u u u u u u

22 u u u u u u u u u u
y dy wy zy xy
u u u u u u u u u u

23 b y, h y, m y, s y irodkowc oznaczu się p r x o x
podniesienie następnej litery.

24 y k o i n c o w c: u v v b
u u u u u u u u u u

25 i i d i g i h i s i b i w i x i v i m i j
u u u u u u u u u u
26 3

u u u u u u u u u u

i k o i n c o w c: u u u u u u u u u u 26
b i d j i d i m i w i s j i g i h i x i j i

u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u

27 d u g u h u m u t u w u x u i n x u j u
e 7 7 2 6 6 0 1 1 1

u u u u u u u u u u
26 26

28 i l o g o h o m o b o w o s o i o x o j o
u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u
d i n g i n h i n m i n d i n w i n s j u x i u
u u u u u u u u u u

29 u u u u u u u u u u
d i o g i o h i o m i o b i o w i o x i o s j o
u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u

u u u u u u u u u u
u u u u u u u u u u

~er ~u ~o ~p ~c ~e

33 j końcowe lub przed spółgłoską:
ej iej aj iaj oj yj yj ij uj ij

~z ~z ~z ~z ~z ~z ~z ~z ~z ~z

~u ~u ~u ~u ~u ~u ~u ~u ~u ~u

~a ~a ~a ~a ~a ~a ~a ~a ~a ~a

Grupy spółgłoskowe.

34 e e e e e swu
dw dwu idwu sw o

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

Zrostki i końcówki.

35 prze. przedprze. przej. uprze. uprzej.
er ~er ~r ~r ~r ~r ~r ~r ~r ~r

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

36 ~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v
przy. przy przy przyj. przy prze..

~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v ~v
przy przej. uprzy przyu. super..

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p

37 dla dla prze. dla przej. dla przy. dla przyj. dla u.

~o ~o ~o ~o ~o ~o ~o ~o ~o ~o

..wać = 7; ..ywać = P; iwać = 7

~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p

Część II. Znaki małe.

~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p
~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p ~p

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e ~e

45 *epooxathwol:* ek on ox el et

46 ka na ra xa la ta

47 nia xja xju lja ienia

48 ak an ar ax al al, ala ala

49 no lo to xo ho ro

50 na la ta na ka ra

51 nio ljo xjo kio rjo

52 nia lja xja kja rja

53 ok on ox ol ol or

54 *z środkowej oknacza się przez podnie-
sienie następnej litery:*

no b h; oo or v s

55 *z końcowej:* ny ry by ty

56 ik in ir ix il it

57 ki ni, nji rji [xji, xpi] li, lji

58 ku nu xu lu tu

59 no lo to xo ho ro

60 *pro:* ch, er, o, u, e, a, s, c, o



poi:

dlużogody:

61

62

63

Grupy spółgłoskowe.

64

65

66

67

Wrostki i końcówki.

68

69

70

71

Część III. Znaki długie.

72

73

74 *che te ta ene f f / l o l*
hor her h v he gr y je

75 *e sirodhowe: V H b j r k*

76 *..e: cha ta ta ene f f l l*
sh nt d h y m nt y

77 *cha tje tje f l / l l*
ay y y y y y y

78 *..il..*

79 *..il cha tje tje f l f*
nd l l y y y

80 *l l l f f f l l*
sh h h h h

81 *cha ta ta ene f f ca f ta ta pa pa*
sh h h h h h h h

82 *chja tja fja pia*
nd l l y y y y

83 *ash ash f f at at f f*
sh h h h h h h

84 *cho to cho f f f f*
sh h h h h h h

85 *cha ta ene f f f f*
sh h h h h h h

86 *cho tjo f f f f*
sh h h h h h h

87 *chja tja fja pia*
sh h h h h h h

88 *sch st sch f f f f*
sh h h h h h h

89 *chy ty chy f f f f*
sh h h h h h h

90 *cy, sky, oxna, oxasix, puxex, podnisi, nio, następnego znaku*

- 91 *ou, xy koncorve = y: y: y: y: y: y: y: y:*
- 92 *chi, chji tji tji tji tji tji tji tji tji*
- 93 *yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh yeh*
- 94 *ich iex ic iex ic iex ic iex*
- 95 *it, ylt, xnaera sie ppxek, podniesienie poprzedniego znaku.*
it: ylt xnaera sie ppxek
- 96 *tyt = A: ylt xnaera*
- 97 *y alfabetowe = z: ylt xnaera*
- 98 *chu chu tu t t t t t t t t*

- 99 *cho cho l = t xio co po to*
- 100 *chu chu tu t t t t t t t t*
- 101 *ou, xy koncorve = y: y: y: y: y: y: y: y:*
- 102 *tyt = A: ylt xnaera*
- 103 *tyt = A: ylt xnaera*
- 104 *tyt = A: ylt xnaera*
- 105 *tyt = A: ylt xnaera*
- Grupy spółgłoskowe.*
- a) ugrupowane tylko na początku wyrazów:
- 106 *tyt tyt tyt tyt tyt tyt tyt tyt*

..siq ..ciq ..sciq ..sin ..cin ..scin keie reie

Handwritten cursive letters: j, y, p, z, s, e, g, i

2000

Handwritten cursive text: *Handwritten cursive text, possibly a signature or name.*

V V V V V V V V

..graf ..grafa ..grafu ..grafja ..grafji

„grafiz „grafiz „grafuje „grafować

by my Mr. L.

By the line

toony toony toony

Tot Tot Th nach off oh

the whole

6 stor 6 stor 6 stor 6 stor 6 stor 6 stor 6 stor 6 stor 6 stor 6 stor

[Handwritten scribbles]

Сб 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1


$\beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta$
...ctro lub...dxtro
 $\beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta \quad \beta$

орбъ въ сѣнѣхъ твоихъ
и въ нощи спашахуся

152

..cipm=2f=wmd

..chai = D: 

Kata... = 

Część IV. Znaki wydłużone.

Se cie ciu cio cia

and sein sein sein sein sein

Let us see

John J. Stine

\int \int \int \int \int \int

ss' xi iii xiv us'

gette-So-ah

1875

Grupy spółgłoskowe.

sc	sm	sr	sn	ow	ze	ne
1	1	2	2	2	2	2

Sip *il* *ik* *ine* *kw* *jix* *kwx*

Scie Spie Smie Snie Sowie Swie Xwie

Sept 27 1896

3522 - 1358

6) ó: u e e) f f f

141

u u u u u u
duo uro mro dru wru mru
duo mro mro dwro dwro

u u u u u u
u u u u u u

Powtórzenie.

142

u u u u u u
sch sch sk sk sk sk
u u u u u u

u u u u u u

143

u u u u u u
sho sho skro skro
u u u u u u

u u u u u u

Koncowki.

144

.. ów = s: u u u u u u

u u u u u u

u u u u u u

u u u u u u

145

.. śc = s: u u u u u u

146

.. śc = s: u u u u u u

.. sci = s: u u u u u u

147

.. smy = s: u u u u u u

148

Część V.

Dźwięłowski.

sta: u u u u u u

149

u u u u u u

u u u u u u

u u u u u u

u u u u u u

ea: u u u u u u

150

ee: u; u u u u u u

ei: u u u u u u

Reł to u u u u u u

heraf ea: u u u u u u

u u u u u u

Ja: u u u u u u

151

u u u u u u

Znaczniki.

<u>Absolutnie</u>	<u>Caty</u>	<u>czwartek</u>
aby	cena	cykli
albo	charakter	<u>Darownie</u>
albowiem	chętnie	darono
ani	choć	dlu
aniżeli	choćby	dlugo
argument	chwila	dobry
<u>Bardzo</u>	chyba	dobrze
bardziej	ciagle	doktor
będę	ciebie	dopiero
bezpiec- nie	cię	dopóki
bezpoire- dnio	co	dopóty
bibliote- ka	ciężko	doskonale
bieżącego miesiąca	czas	dosyć
bowiem	coś	dostatecz- nie
bracia	często	doświadc- zenie
był	coś	drugi

dużo	gdzie	<u>Jak</u>
dyrektor	gimna- zjum	jako
dnia etc.	głęboki	jeden
dnien	główny	jednak
dnis	gotowy	jest
drinaj	gotów	jeszcze
driniejzy	grosz	jeśli
<u>Egoista</u>	grudzien	jeżeli
etcetera	gwoździ	język
ewentual- nie	<u>Handel</u>	jutro
<u>Fakt</u>	heroicz- ny	już
fenig	honor	<u>Katastro- fa</u>
filantro- pia	<u>Enacej</u>	każdy
filolo- gia	..indziej	..każ
filoso- fia	interes	kiedy
funt	istotnie	kilka
<u>Gdy</u>	i tak dalej	kilogram
gdyby	i tym po- dobnie	kogo

..kolwiek	sa	nie
koniec	między	nie jest
..kwi	miesiąc	niedziela
krótki	milimetr	niestety
pto	ministe- rium	nigdy
który	może	nikt
kultura	może	nix
kwadra- towny	móc	normal- ny
kwiecień	<u>Marzec</u> cie	numer
<u>Lipiec</u>	następnie	nur
listopad	nato- miast	<u>Obcy</u>
literatu- ra	natural- nie	obecnie
lub, lecz	natych- miast	oczywi- ście
<u>Latwo</u>	naprzed	ogólny
<u>Marka</u>	naprwy- kład	około
marzec	narwet	oriento- wać
miano- wicie	naroskoś	osoba
miejsce	nara- jutra	osobliwy

ostatecz- nie	połtora	przeci- wnie
owóż	pomizday	przede- wzrystkiem
opócz	poniedzia- tek	przed- miot
owoxem	ponierow	przez
<u>Pan</u>	postscrip- tum	prxód
panowie	potrzeb- ny	przy
patrijota	potrafić	przy- najmniej
pałdxi- nik	póty	przyszłego miesiaca
permy	powinien	<u>Raz</u>
per pro- cura	późno	remesa
piątek	później	rodzaj
pieniosy	prawda	rok
pisłny	praktycz- ny	roku bie- żącego
porzątek	profesor	r. przys- tego
politycz- ny	prócz	r. zesz- tego
polski	ponie- waż	rozmaite
póki	przeciw	rozumieć
pół	przeciw- ko	rubel

razem	\	stosownie	b	te	to	-
rzeczy- wiście	✓	stosunek	b	tej		1
<u>Sam</u>	o	styksen	f	tem		2
satisfak- cja	o	subtelnie	o	tempera- ment		h
siebie	z	swoj	o	ten		~
sierpień	z	sytuacja	b	ten		1
się	z	nieogólnie	f	temu		2
skąd	o	szeroko	z	tobie		✓
skoro	o	szybko	z	tobą		✓
sobie	o	ściśle	f	to jest		✓
sobota	o	imier	z	trochę		✓
specjal- nie	f	iroda	z	trwały		✓
społecz- ny	f	irodek	z	trzeba		✓
sposób	f	śród	z	tu		✓
spółka	o	między miej	z	tutaj		✓
spółne	~	<u>Ta</u>	.	tutaj		✓
sprawa	c	tak	1	twoj	99	
stanow- ie, co	66	tam	2	tylko	1	

tych	p	wmiejsu	f	<u>Kamias</u>	z
<u>Uniwer- sytet</u>	✓	wobec	c	xanadto	o
umyślnie	p	wogóle	c	xawix	o
<u>Uwarunek</u>	c	wprost	b	xbył	✓
waruny	c	wrazie	c	xbył	✓
wkoraj	d	wreszcie	f	xewłego	o
wododatk	c	wzrost	c	xewłego	o
wobrow	e	wzrosie	\	xnow	✓
wedle	ce	wskutek	f	xnowu	c
według	ce	wspania- ty	f	xnowu	c
wenatka	c	wzrost	f	xnowu	c
wiado- my	c	wzrost	\	xnowu	c
wielki	c	wzrost	f	xnowu	c
wielmoż- ny pan	c	wzrost	c	xnowu	c
wiec	c	wzrost	f	xnowu	c
wkrótce	c	wzrost	f	xnowu	c
własny	e	wzrost	c	xnowu	c
własnie	e	wzrost	c	xnowu	c

Odmiany.

- 167 *beda* *bedziom* *bedziemy* *bedziacie*
 168 *bytom...* *bytam...* *byto...* *byliśmy...*
 169 *moż...* *możemy* *możecie*
 170 *prawda...* *sprawa...*
 171 *taki*
 172 *izdam* *izdat*

Laczenia.

- 173 *był* *exas*
 174 *co...* *co*
 175 *gdzieby...* *każ* *kilka...*
 176 *...kolwiek*
 177 *...krót* *...raz*
 178 *...tych* *tam...*
znaki.

- 179 X (powtórzenie poprzedniego wyrazu): *x x*
 180 > {znaczenie odwrotne poprzedniego wyrazu}: *P >* (dzień i noc)
 181 *! = || + + ≠ > < × ∞*
 Projektat patrx Leszyt II.

Część VI. Tekst.

- 1 *Wszystko [wyj]. 2, 3, 4, 5!* 182
 2 *ziew, w! Thar, wamp*
 3 *gd / > y, wamp*
 4 *re. hooonon co, gr*
 5 *mpes, grr, ew, pf;*
 6 *hulh up d Wane,*
 7 *non grr; l r. w*
 8 *dwogowor, of y*
 9 *grrar, krr on*
 10 *h. p. lard edeo; l a*
 11 *ok z r, l y r r r r;*
 12 *h r r r r r r r r r*
 13 *h r r r r r r r r*
 14 *o r r r r r r r r!*
 1 *Wszystko [wyj]. — 2* 183
 2 *grrar, krr, wrr*
 3 *al r r r r r r r r r*

220, when, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2

~eb-ger.-42gr~.onff, 40
 x, rly, or-egaozob~k.-m 41
 ~egge(50).y~el, ve 42
 eger, ~ec~p~n~kf.- 43
 fff!~ee~p~r~r~.-y~r~e 44
 ~13. ~p~h~r~v~c~e~ 45
 ~p~r~o~d~w~o~d~y~:~r~t~ 46
 ~egzob~k.-f!-p~o~y~p~k~b 47
 ~oz~r~n~p~r~c~o~d~:~w, 48
 ~p~r~r~w~.-k~r~p~o~c 49
 ~ozob~p~h. 50

184

~b~.~p~o~ 1919..can 1
 ~R~p~o~e~n~.~p~r~y~r~ 2
 ~p~p~r~q~f~.~p~r~e~n~a~o~r~ 3
 ~b~.~p~p~r~o~r~z~"~150~p~z~ 4
 ~h~o~d~"~p~r~c~o~l~w~r~c~o~r~. 5
 ~p~r~t~e~r~e~s~i~t~h~i~.~h~y~p~o~ 6
 ~p~r~o~b~p~r~e~r~.~n~r~e~o~. 7

BN

Uczelnia Praktycznej Handlowości, Paweł Kin, Łódź, Karola 8.

NOWA STENOGRAFJA POLSKA

W ZASTOSOWANIU DO PISOWNI POLSKIEJ,
USTALONEJ PRZEZ UCHWAŁY OSTATECZNE
WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO AKADEMJI.

UŁOŻYŁ
PAWEŁ KIN,
PODŁUG WŁASNEGO SYSTEMU.

Zeszyt I.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

1919
Zeszyty stenograficzne Uczelni można nabyć w księgarni lub u autora.

Oznaczenie stenograficzne samogłosek twardych.

alfabetowe

symboliczne

krótku skos- na kreska do połowy półka	Peryktady				[pomiędzy spółgłoskami]: krótki łącznik	
	am	me	22	17		
[koncowe]: krótka kreska równoległa z liniami	m	me	202	10	[środkowe]: odrywanie krótkiego łącznika	
[w połączeniu]: przeinaczenie kreski [samodzielnie]: kreska	am	a	2	2	zgrubienie poprzedniej spółgłoski	
połkole	o	om	2	2	zaokrąglenie poprzedniej spółgłoski	
zgrubienie o	o	o	2	2	o + o = zgrubienie i zaokrąglenie	
krótka kreska naciśkowa	u	u	1	1	podniesienie następnej spółgłoski	
znak falisty wiotczyny	u	u	5+6=7	2	obniżenie poprzedniej spółgłoski	
o obniżenie lub z kreską	o	o	2	2	u + o = obniżenie i za- okrąglenie poprzę- dniej spółgłoski	

Kreski krótkie

u e n e a u r o n o r e

u o u l e o u r

19 i s t o w i o d i o m i o g i o h i o s j o x i o

20 i d b i d w i d d i d m i d g i d h i d s j d x i d

21 o o d o g o h o m o s o b o w o k o r o j j

22 y d y w y i y u y

23 b y, h y, m y, s y środki oznaczają się przez
podniesienie następnej litery.

24 y końcówce: u v v o

25 i i d i g i h i s i t i w i x i r i m i j j

26

PRZEDMOWA.

Podręcznik niniejszy przedstawia jedynie wyciąg z praktycznej części obszernego mego dzieła „NOWA STENOGRAFJA POLSKA”, które niebawem wyjdzie z druku. Nowa ta stenografja odznacza się od innych metod nie tylko nowością systemu, lecz również zupełnie odmiennym wykładem, dotąd jeszcze nie zastosowanym ani u nas, ani zagranicą. Główniejszymi zaletami metody są:

- 1) ścisłe zastosowanie stenografji do ortografji polskiej przy zachowaniu zwyczajności pisma, co umożliwia użycie stenografji w celu ułatwienia wszelkiej pracy piśmiennej, t. j. nie tylko zawodowej, lecz również wielu innych dziedzin życia;
- 2) nadzwyczajna łatwość przyswojenia sobie stenografji,

co potwierdza znaczna ilość moich uczniów, którzy po 48 lekcjach stenografują z przeciętną szybkością 140 sylab na minutę. Dlatego też, kłopotliwie zajmował się stenografją jakiegokolwiek innej metody i doznał trudności nauczania się jej z powodu wielkiej liczby prawideł i wyjątków, zachwycony będzie wielką prostotą i dokładnością mojego systemu.

Aczkolwiek nie wątpię, że system ten, oparty na zasadach Gabelsbergera, z powodu metodycznego jego wykładu doskonale zrozumiany będzie w niniejszej skróconej formie, przeznaczonej głównie do wykładów piśmiennych i dla nauczyciela, mimo to z przyjemnością gołów jestem udzielić samoukom wszelkich dalszych wyjaśnień.

Paweł Kin.

Uczelnia Praktycznej Handlowości, Paweł Kin, Łódź, Karola 8.

II 904.565

3

219

Uczelnia Praktycznej Handlowości, Paweł Kin, Łódź, Karola 8.

NOWA STENOGRAFJA POLSKA

W ZASTOSOWANIU DO PISOWNI POLSKIEJ,
USTALONEJ PRZEZ UCHWAŁY OSTATECZNE
WYDZIAŁU FILOLOGICZNEGO AKADEMJI.

UŁOŻYŁ

PAWEŁ KIN,

PODŁUG WŁASNEGO SYSTEMU.

Zeszyt II.

PRZEKŁAD TEKSTU STENOGRAFICZNEGO ZESZYTU I.

NAKŁAD I WŁASNOŚĆ AUTORA.
WSZELKIE PRAWA ZASTRZEŻONE.

1919

Zeszyty stenograficzne Uczelni można nabyć w księgarni lub u autora.

ZESZYT I.

POSIADA PRZEKŁAD STENOGRAFICZNY
NINIEJSZEGO PODRĘCZNIKA.

NAUCZYCIELOM STENOGRAFJI
SŁUŻY AUTOR WSZELKIM DALSZYM
MATERJAŁEM I WSKAZÓWKAMI.



II 904.565

dyktet 599

ZESZYT III.

POSIADA DO KAŻDEGO PARAGRAFU NINIEJSZEGO PODRĘCZNIKA
ODPOWIEDNIE DALSZE ZADANIA I ĆWICZENIA.

1973 k 372/25c

WSTĘP.

Stenografia, czyli pismo skrócone, ma za zadanie:

- 1) znaczne ułatwienie wszelkiej pracy piśmiennej,
- 2) pisanie pod szybkie dyktando,
- 3) dosłowne zapisywanie nawet najprędzej wypowiedzianej mowy.

Odpowiednio do tych zadań, odróżniamy dwa stopnie pisma stenograficznego:

- 1) t. zw. stenografię korespondencyjną (do 140 sylab na minutę), służącą do spełnienia pierwszych dwóch zadań.
- 2) stenografię parlamentarną (do 300 sylab na minutę), służącą do dosłownego notowania mów. Ta druga z równą gruntownością opracowana będzie w zeszycie IV.

Stenografia parlamentarna nie przedstawia odmiennego od stenografii korespondencyjnej charakteru pisma, lecz jest to ta sama stenografia w najbardziej, na podstawie logicznego związku wyrazów w zdaniu, skróconej formie. Stopień posiadania jej zależy jednak od stopnia inteligencji i gorliwej pracy stenografa, t. j. od znajomości ducha języka i przedmiotu wykładu, od lekkości ręki, delikatnego słuchu, a przede wszystkim od ciągłego ćwiczenia się.

Gdy więc władanie stenografią parlamentarną wymaga niektórych specjalnych zalet ciała i ducha, z powodu czego też nie dla każdego jest ona dostępną, to nauczanie się stenografii korespondencyjnej, jako podstawy parlamentarnej, podług niniejszego systemu jest rzeczą wprost łatwą, a wogóle zajmującą i oddającą niepospolite usługi wszystkim pracownikom pióra: profesorowi, poecie, literatowi, adwokatowi, dziennikarzowi, referentowi, studentowi, mówcy, uczniowi, biuraliście, kupcowi i nauczycielowi; dla tych wszystkich i wielu innych zawodów stenografia korespondencyjna stanowi znaczne ułatwienie pracy i wielki zysk na czasie.

OGÓLNE UWAGI.

Papier, używany do ćwiczeń, powinien być linjowany w cztery linje, jak to pokazano w zeszycie I. Nazwy linij, z góry na dół biorąc, są: górna, średnia, główna i dolna. Przestrzeń, zawartą

między liniami główną a średnią, nazywamy półkiem stenograficznym. Najwygodniej pisać ołówkiem „Koh-i-noor B“, dobrze zaostrozonym.

Podstawą pisma stenograficznego, jak i zwyczajnego, jest alfabet. Gdy jednak trudność pisma zwyczajnego dla początkujących polega na kreśleniu oddzielnych liter, a nie na łączeniu ich, to przy stenografii bywa wprost odwrotnie. Dlatego też systematyczne łączenie znaków, które jest w pewnej ich zależności od wielkości, przedstawia podwalinę wykładu niniejszego systemu.

CZĘŚĆ I. ZNAKI ŚREDNIE.

Znakami średnimi nazywamy 10 znaków, przedstawionych w zeszycie I § 6 i sięgających od linii głównej do średniej. Znaki *b, w, ż, d, m* są odwrotnością stojącego przy nim znaku następnego *g, h, rz, s, j*. Znaki te, jak i wszystkie następne, należy kreślić ściśle podług wzoru i w żadnym razie nie zgrubiać ich, chyba że zgrubienie znaku będzie wyraźnie wskazane.

Znaczniki. Stałe skracania niektórych wyrazów, powtarzających się w mowie częściej, nazywamy znacznikami. Alfabetowy wykaz ich mieści się w § 166 zeszytu I. Aby zaś ułatwić nauczanie się ich napamięć, umieszczam w każdym paragrafie przynależące do niego znaczniki literami *tłustymi*, które należy odnaleźć w spisie. Znaczników tych nietylko używamy w danym przekładzie, lecz i zarazem dla odmian.

6 [Znaczniki]: bezpiecznie, dnia, gwoli, heroiczny, marka, rzecz, sobie, tem, że.

Ogólnem znamieniem samogłoski *e* jest 2mm skośna kreska włoskowa, sięgająca środka półka. Pomiędzy spółgłoskami służy ona zarazem łącznikiem tych spółgłosek, dlatego też dwie po sobie bezpośrednio następujące spółgłoski należy pisać bez łącznika, o ile to możliwe, lub prawie bez odstepu, tuż przy sobie i na równej linii.

Przekład [Litera wyrazu, która w zeszycie I niewyraźna lub błędna, wskazana będzie dwukropkiem po odnośnej literze]:

7 weż żem rzeż mew jem jeże jeżem
jednak, jeżeli, te, wedle, wewnątrz.

ę środkowe oznacza się przez odrywanie wspomnianego łącznikowego *e*. Wyrazy więc, nie posiadające *ę* środkowego, należy kreślić jednym ciągiem ręki, nie odrywając ołówka:

8 węże wężem dębem mężem mężem gęb rzęd rzędem rzes węd.

ę końcowe jest kreska, równoległa z liniami:

9 wędę będę mewę gębę rzesę
będę, język, mogę, tę.

Każde zmiękczenie spółgłoski przez następujące po niej *i* lub *j* oznacza się przez długą kreskę lub łącznik:

10 bieg dębie wiem mewie mierzę weźmie sesje ziemie wiezie rzezie zieje zieję
wiewem
będzie, bieżącego miesiąca = b. m., bowiem, jeszcze, miesiąc, tobie.

ię środkowe oznaczamy przez odrywanie długiego łącznika:
11 mięsem więzę ziebie.

ię końcowe oznaczamy przez długą kreskę, równoległą z liniami:
12 ziemię sesję
więc.

e początkowe oznaczamy przez krótką kreskę, rozpoczynającą się od środka półka:
13 Ewę Ewie Edę
egoista, ewentualnie.

a po spółgłosce oznaczamy naciśnięciem tej spółgłoski; jest to *a* symboliczne. Aby można było łatwo odróżnić *a* (*a*) od innych samogłosek, należy kreślić ostatnie zupełnie bez pogrubienia. Rzeczą jest zrozumiałą samo przez się, że pogrubiać można tylko, pisząc z góry na dół:

14 darzę ziewa waham Sawa masa badam Haga żaba jama
bardzo, dawno, handel, marzec, prawda, sam, sprawa, tam, ważny, żaden.

ia (*a* zmiękczone przez *i* lub *j* po spółgłosce) odróżnia się od *a* tylko za pomocą długiej kreski:
15 biadam diadem wieże ziemia Hesja magja ziaje sesja Medja biada ziaję
wiadomy.

a początkowe wypisujemy znakiem alfabetycznym, t. j. sidełkiem w dół zakluczonym.

a stanowiące oddzielny wyraz, oznaczamy zwykłą kropką.

Gdy wypada pisać *d* po *s*, zawsze należy podnieść *d* o połowę wysokości (ambasada):

16 Adamie aha ambasada asa Adama ambasadę asem
ta.

Symbolem samogłoski *o* jest wyokrąglenie poprzedzającego znaku lub jego łącznika. W zgłosce *so* (jak i po wszystkich

znakach pętlicowych, w dół zakluczonych) należy pisać o alfabetowe, t. j. półkole:

- 17 bobo dohom modom woda bogom hoże sowom jod mężowie morzom majowe jodem
dobry, dobrze, doskonale, gotowy, honor, kogo, może, sobota, w dodatku, wobec.

Przez dodanie *a* do znaków w poprzednim paragrafie, t. j. przez zgrubienie zgłoski *o* oznaczamy *q*:

- 18 doba dągom wiadomą dębowa mogą sąg wożą rządowe boją sobą bieda samorządem
są, toba, żada.

Ponieważ każde zmiękczenie oznaczamy przez długą kreskę, należy dźwięk *io* przeobrazić w zaokrąglenie szersze:

- 19 miodowe dowiodę magjo sesjom ażjo rzeziom.
ia oznaczamy przez dodanie do szerszego zaokrąglenia *a* symbolicznego, t. j. pogrubienia:
20 ziębią mamią wiążą magją sesją ziemią.

o początkowe oznaczamy alfabetowym znakiem, t. j. półkolem:

- 21 odmierzę ogarze oho omega osą obawiają owadom oziębia orzeźwie odmawiają
co, obcy, obecnie, osoba, osobliwy, owszem.

Znakiem alfabetowym litery *y* jest półstopniowa kreska naciśkowa, (t. zn. pisana od góry na dół). W zgłoskach *dy*, *wy*, *ży*, *rzy* zawsze używamy *y* alfabetowego, wpisując *y* w znak spółgłoskowy.

Przytem znaki okrągłe *d* i *w* przybierają w miejscu wpisania kierunek prosty, a znaki proste *ż* i *rz* pogrubiają się nieco u dołu:

- 22 dym wydám żydy Rzym wody wdowy boży Jerzy
dyrektor, gdy, wysoki.

Znakiem symbolicznym litery *y* jest krótka włoskowa kreska pionowa (pisana od dołu do góry). Takiego *y* symbolizowanego używamy zawsze w zgłoskach *by*, *hy*, *my*, *sy*. Aby takie środkowe *y* uwidocznili, należy następną spółgłoskę *o* tyle podnieść, żeby linja średnia przecinała ją w samym środku:

- 23 bywają ohydom myjemy sysają bywa ohyd sys.

Do oznaczania *y* końcowego po *b*, *h*, *m*, *s* służy krótka włoskowa kreska pionowa:

- 24 by hy my sy zięby domy biesy rzęsy gamy osoby asy wiedmy
aby, gdyby, sytuacja, żeby.

Do oznaczania *i* służy długa kreska włoskowa, skierowana w górę i przecinająca cokolwiek linję średnią, wskutek czego następną po niem spółgłoskę stawiać należy wyżej o połowę półka:

- 25 idę widmo mig misom ibisy iwą iże imam giżom wirze zimowe bije idjomem
aniżeli, biblioteka, niż.

- 26 zabi Medji ziemi mężowi sesji bogi rzezi misji migi oziębi samorządami sągi
ani, gimnazjum.

u symboliczne po spółgłosce oznaczamy zniżaniem tejże o połowę jej wysokości; więc linja główna powinna przecinać spółgłoskę w samym środku:

- 27 dumają gulimy w humorze samemu Bugu wyziewu musu mężu w morzu
w maju miodu Bogu hamują odbudują
dużo, już, nuż, subtelny, temu, według, znowu.

Obniżając zgłoski *o* § 17 o połowę wysokości, otrzymujemy zgłoski *ó*. Pisząc *o* kreskowane samo, obniżamy *o* zupełnie pod linję:

- 28 ósmy gorze mówi Bóg wód sód dowód bób
dopóki, gotów, który, móc, ogólny, owóz, póki, przed, wogóle.

u alfabetowe przedstawia znak falisty wsteczny, który można zlewać z poprzednią spółgłoską w jeden znak. Lecząc zlewania takiego używamy jedynie w tym wypadku, gdy oznaczanie symboliczne podług § 27, t. j. obniżanie, jest niemożliwe, co bywa zwłaszcza po *i*, *y*:

- 29 widu zimują biżu migu bisu sądu sosu sągu masażu sadu
tu.

u po spółgłosce, zmiękczonej przez *i* lub *j*, odróżnia się od *u* twardego (§ 27 lub 29) tylko długą kreską:

- 30 medjum w biurze w obuwiu adju wadjum odjum.

ó po spółgłosce, zmiękczonej przez *i* lub *j*, oznaczamy obniżaniem zmiękczonego *o* § 19:

- 31 miód wiórze wiewiórze.

u początkowe oznaczamy symbolicznie kreską z pod linji:

- 32 udawają ugodowy umiemy usmażę ubierz uwarzy urzędy ujadam uderzamy
ugasa umywa usuwa ubodą
umyślnie.

TABELA WOKALIZACJI

(str. 4—5 części I).

Kończąc tym paragrafem wokalizację, która jest najważniejszą i zarazem najtrudniejszą częścią każdego systemu stenograficznego, nie mogę pominąć zwrócenia uwagi na tę okoliczność, iż system

niniejszy po raz pierwszy rozwiązuje zawikłaną dla języka polskiego sprawę symbolizowania samogłosek w sposób tak dokładny, prosty i logiczny, że jak najidealniej odpowiada duchowi języka polskiego. A mianowicie:

dokładność polega na ścisłym oznaczaniu wszystkich samogłosek alfabetu polskiego, nie zastępując jednej przez drugą;

prosta polega na niewielkiej ilości następujących zasad, które nie mają wyjątków i od których z łatwością wywodzić można resztę samogłosek lub grup samogłoskowych:

zgrubienie oznacza dźwięk *a*

zaokrąglenie	"	"	0
--------------	---	---	---

powyższenie " " y

obnizenie	"	"	u
-----------	---	---	---

równoległość kreski e z liniami oznacza ξ (dlatego musi być odrywana w środku);

kreski krótkie oznaczają samogłoski twarde;

kreski długie oznaczają samogłoski miękkie;

logika polega na znanych zasadach Gabelsbergera, podług których pierwsze cztery sposoby symbolizacji samogłosek w zupełności odpowiadają charakterowi ich dźwięków, po drugie na mojem rozszerzeniu i zastosowaniu tych zasad do reszty samogłosek i grup samogłoskowych, aby je można z łatwością wywodzić z powyższych reguł zasadniczych, a mianowicie: $a = o + a$, $o = u + o$: $au = a + u$; $eu = e + u$ i t. d.

Porównując, dla ciekawości system Stolze-Schreya z powyższą logiką, a to z tego powodu, że właśnie system ten wyraźnie dotychczas rezerwował dla siebie przywilej prostoty, znajdujemy tam: $u = a \div o$; $y = i \div a$; $eu = i \div$ zmiękczenie; $au = a \div i \div$ zmiękczenie i t. p.!

JEJ MAGJA.

W wyrazach powyższych znajdujemy trzy razy literę *j*, którą wymawiamy trojako i stosownie do tej wymowy w trojaki sposób oznaczamy je w stenografii:

1. *j* spółgłoskowe, jak sobie pozwolę nazwać pierwsze, znajdujemy tylko przed samogłoską na początku wyrazów, lub między samogłoskami. Symbolem jego jest znany nam znak wsteczny *m*. Nadajemy mu wszelkie cechy wokalizacji następujących po nim samogłosek i jest ono w brzmieniu najsilniejsze z trzech.

2. Drugie *j*, słabsze od pierwszego, nazywam *j* samogłoskowem, ponieważ jest ono najczęściej podobne do samogłoski *i*.

j samogłoskowe spotyka się tylko po samogłosce, z którą zlewa się w jeden dźwięk dwugłoskowy; oznaczamy je tą samą małą kreską naciskową, która służy dla oznaczania *y* alfabetywego (§ 22), którego jednak nigdy nie spotykamy po samogłosce.

3. Trzecie *j*, najłabsze w dźwięku, stoi tylko po spółgłosce i służy jedynie dla jej zmiękczenia. Jest to *j* zmiękczone, którego nie odróżniamy od zmiękczonego *i*, a więc oznaczamy je długą kreską włoskową:

33 mej miej maj mjał moj myj wyj mij muj mój obejmie wiej hajda mawiaj
 dojdę odmyj wyjmia wyrzj bij ujmij wuj dojmuj dójmy gój bój
 bardziej, dawniej, tej, więcej.

34 dwie dwa dwaj dwom obydwu Jadwiga swarzę swoboda
 swój.

Zrostka *prze* nie możemy wziąć za *i* początkowe (§ 25), gdy następująca po *i* spółgłoska zawsze będzie podniesiona, a po *prze* pozostanie na linii głównej:

35 przedam przegadam przegub przebudują przed _ przemową przed _ przebiegiem
przejdą uprzedam uprzejmie
przecież, przedewszystkiem, przedmiot, przez.

36 przyda przy przywozie przyjmę przy przemowie przy umowie przymus
przyjmują przy sprzedaży
przy, przynajmniej.

37 dla_was dla_przebiegu dla_przygody dla_uwagi dla_uwięzi dla.

38 } obuwać odmywać miewać hamować dobywać.

CZEŚĆ II. ZNAKI MAŁE

nie dosięgają linii średniej. Podane trzy formy liter z, l, ł, oznaczają początkową, środkową i końcową formę:

39 hajdamak sęk wiek amen hymn Wiedęń giermek wiózł wilk ból dał wał
umysł ajer żółw wóz
kto, nikt, rok, ten, wielki, wszystko, wzajemnie.

40 ke ne re ze le ɬe ɬe:ɾmes Newa rewanʒ zezem Leodjum miɬe wonne
lecz, remesa, roku zeszłego, zeszłego miesiąca, zewnątrz.

41 kęs nędze zęby lęg lęk łęg łęk.

42 kę nę rę zę lę łę derkę zionę wiarę wiozę wolę wannę.

43 kiedy niemy galerje zjednanie wigilje więzienie rzemienie omamienie zionie
kiedy.

- 44 ganieę galerję rewizję wigilję zmienię.
 45 eklegma energii ergo elegjami enema energję
 ...kolwiek.
 46 kawałek nagórek huragan zawód lak mila łagun
 jak, każdy, łatwo, naprzód, nazajutrz, raz, zanadto, zawsze.
 47 amonjak Bawarja herezja balja więzienia.
 48 akademja ananasy Arkadja Azja alby alarm
 albo, albowiem, argument.

Zgłoski *ko i ro* należą do znaków średniej wielkości:

- 49 nos lody łobuz mozolne kołęda robię łono
 dopiero, jako, koniec, rodzaj.
 50 dawną lądy łaka wiozą kółko rąbanie
 ...kąd.
 51 niosą buljon Azjo Marjo karjolka.
 52 ronią kanallą wizją Marją.
 53 okienko ongi ozon olej ołowiu orle
 około, orientować, pół, półtora, (w)spólny.
 Znaki małe podwyższamy, stawiając je tuż pod linią średnią.
 Lecz po sy należy podnieść je nad linią średnią o połowę wyso-
 kości półka (syn):
 54 nygus łysy ryżu nynam był zyzem myłka rynek łyk boryka ryza Ameryka
 bynajmniej syn
 był.
 55 korony jary wozy karnawały jodyny bory razy.
 56 ikarze mikado inny mineralogja Irena kiras izdebka mizernie ile kilo łtowy
 inaczej, ...indziej, ministerjum, nigdy.
 57 kiwa znaki kij nikiel koni biegnij Bawarji Marji inwazji limba lilji bezimienny
 zinał
 kilka, listopad.

Znaki małe zniżają się zupełnie pod linię:

- 58 kura kukułka roku bagnu rumak muru luby klub łuna
 kultura, lub, rubel, zupełnie.
 59 nóż lód łóżko ozór kółka równina surówka.

u alfabetowego używamy zamiast obniżania (§ 58) tylko tam,
 gdzie obniżanie jest niemożliwe lub niewygodne (§ 29):

- 60 ku nu lu łu ru zu widoku łonu symbolu wołu dozoru wąwozu; w_narożniku
 winu wiru iluzja; zaludnia żaluzję guralu ałun.
 61 koniu magnezjum dominjum gimnazjum delirjum elizjum diludjum dilynium.
 62 doniość.
 63 ukarmił unikam urna uragał uzda ulewa u:łany ukuł ulubię uluda unużę
 uniwersytet.
 64 błazen długo mydłu młoda włókno głosu żłób źle glina
 długi, głęboki, główny, własny, właśnie, zwykle.
 65 drelnik drwina manewry mruganie żrebie
 doktor, drugi, wrzecie, wręcz, źródło.
 66 Erzerum rdzeń rzę drzę Wandy drynda skarga skok ksyku
 skąd, skoro, spółka.
 67 komendor komunja nikomu skomlenie komar.
 68 rozbiór wyrozumienie bezrozumny rozprzedam nieprzejednany przeniewierzenie
 rozmaite.
 69 nieprzyjemny zaprzędany [zjadany] niezaprzędany [niezjadany] przez_prze-
 wodnika bezprzerwywie.
 70 wyprzedany wyuzdany zaprzyjaźnienie największy najgor(szy) arcyniemity.
 ...ci (końcowe) pisze się tylko z dołu do góry:
 71 mieć leci bać bluźnić nici kibici kibić myć koci mnożyć wozieć
 dosyć, ...kroć, rozumieć.

CZEŚĆ III. ZNAKI DŁUGIE

dosiegają linii górnej lub dolnej, albo obudwóch (§ 118).

Znaki *sz i c* piszemy na linii głównej tylko wtedy, gdy nie-
 podobna pisać je u dołu.

Znaki *t, f i p* są jedynymi znakami, które można pisać od
 góry na dół lub z dołu do góry. Przytem *f i t* należy pisać
 w tym kierunku, aby główniejsza część wyrazu pozostawała na
 linii głównej. *p* pisze się z dołu do góry tylko na początku
 wyrazów przed spółgłoską (§ 106):

- 72 mech tkalnia matka oracz Wezuwusz walec frak kuf łap Korneljusz
 Remigjusz kop snop kup
 cena, chętnie, człowiek, dopóty, fenig, interes, jutro, lipiec,
 naprzykład, nawet, per procura, pewny, przyszłego_miesiąca,
 szeroki, też, to_jest, wczoraj, wtorek.

73 *ch, t, f, cz* przyjmują po miękkiej samogłosce kierunek skośny:
miech niech kobiet diafragma miecz
nie_—jest.

Przy *te* i *fe* pisane z dołu do góry, łącznik, wskazujący samogłoskę *e*, nie jest widocznym (fenig).

Celem utrzymywania pisma na linii głównej znaki małe i średnie przed *f* i *t* można stawiać u dołu lub u góry (referat).

Końcowe *te* i *tę*, pisane od dołu do góry, oznaczamy, odrywając ołówek:

74 Chełm cheder temu żółte czereda szemranie musze cebula fenig referat pech
czerwiec, piątek, wszelki, post_—scriptum.

75 chętnie tęcz często cęgi pęka tępe.

76 muchę kartę męczę cheszę mułę kanapę karetę hecę
często, wszędzie.

tje i *tję*, skierowane od dołu do góry, piszemy, odrywając ołówek:

77 kombinacje harfie piec na_—kanapie Zofje mobilizacje
pierwszy.

78 piętro piękny.

79 monarchję Matję Matję Sofję relację złupię
piękny.

80 ech et ecz esz ec ef ef ep echem Etna etera eteru eterem efekt
et_—cetera.

81 charakter tabak awantażu tandeta czapka szarańcza całun zaprzeczam faryna
fanfaron szafa pamiątka kopa kuia lufa
charakter, cały, czas, fakt, pan, panowie, patryjota, październik,
tak, wielmożny_—pan = W. P.

82 anarchja tiara partja kasacja fermentacja liasko parafja pianino kopja medytacja.

83 achat Afra afera atak apartament apatja apelacja
satysfakcja.

84 choroba tombak batogiem kustosz listonosz czołgacz ambulatorjum błoto
opowiada tępo szopa folga
chociaż, polski.

85 macochą tupał zł:otą częstka pach łapą kaszą młóć lufą lufą
początek, zresztą.

86 Antjochja partjo anarchjo piorun kalafjor kalafjor racjonalnie.

87 hierarchją apatją piąt topią oracją parafją.

88 ochota otaczam oczekuję oszacował ocet ofiara oferta opera
oprócz, póty, prócz.

89 chyży tyczka Atlantyk kotlety patyk złoty tyczy lufy pyta łapy
chyba, czyli, niestety, tylko.

90 hiacynt cygan szyba cynfolja cyrkulacja szyling szyk.

91 mocy tacy głuszy czaszy mówcy
szybko.

92 chimera monarchji partji koronacji filje parafji kopji
filantropja, filologja, filozofja.

93 szych sycha koszycek ryczę języczek szyszka słyszy szyca mycka taryi
taryfy taryfa syfon weryfikacja cyfra szypel szyper petycja
tych.

94 chichot lichy wicher kicha mnich bicz liczy mydelniczka afisz kieszka liszka
ulica konnica ambicja renifer czytelnica Iszarjot lcek.

95 (it) agitacja wita bita literalnie unita Itaka itakolumit; (yt) szyty cytryna
ławoryt magnezyt umyty recytacja korytko
i tak dalej = i t. d., i tym podobnie = i t. p., literatura,
polityczny, zbyt.

96 apetyt tytan tytoń.

97 licytacja.

98 chudy czugun ratusz szumny cukier puch pułap czuję tytuł
cudzy, funt, naturalnie, tudzież, tutaj.

99 chór czółno gotówka szóstka córeczka półka Wolfówka
późno, później.

Znaków tych używamy tylko tam, gdzie symboliczne ozna-
czanie *u* (§ 98) jest niemożliwe lub niewygodne:

100 lichu biczu bytu zapukam opukiwać tyfusu futro sklepu klawiszu licuje nicuj
sercu funtówka.

101 tortury natury karykatura agentury.

102 furtka furman furgon furja.

103 Monachjum tiul kostjum piusowy gipjura Fiume opjum.

104 pióro piórnik Zofiówka.

105 ucharakteryzował ucześtował utrzymam uszanuje ucałował uparty biskup
użyłarny uformował ufamy
wskutek.

Początkowe *p* z następującą po niem spółgłoską piszemy od
dołu do góry (§ 72):



- 106 płomienie Pluton pragmatyk pruje pniak przęsto przodek psalm psychiczny
pszenica pfe pcham ptaszarnia
praktyczny.
- 107 trzech trzask trzon trząsam trzymam strzemię strzał strząsał strzykam
trochę trójca trącam
trochę, trzeba.
- 108 zaprzęga zaprzągł: wyprowadza rozstrzyga naostrzony represja rozpróc
profesor.
- 109 sperma spustoszały spotykam szpak szpital szpon szpunt sfery fosfor slinks
szczery szczer boston stawia westchnienie miejscu scena Pstrągowsky
żelazce wynalazca wynalazczy fosfat asfalt bestja
**dostatecznie, istotnie, miejsce, następnie, ostatecznie, specjalnie,
społeczny, sposób, stanowczo, stanowić, stosownie, stosunek,
styczeń, szczególnie, w miejscu, wprost, wspinały, wszyscy,
zwłaszcza.**
- 110 chl:apam tłoczarka weszły clem spłowiwały chłód tłum cłu spłokać.
- 111 chleb tleje szlifa oclenie flegma splin chluba fluksja spluskał.
- 112 człek członek płeć płaszcz płocha płuca płótno płot.
- 113 rozkoszny sznur mocno spnę Bochnia fraszka szkuta szkół Matecki.
- 114 szram sprężyna spryt sprzedam szpryca sprostuje sprzączka sprzyjam.
- 115 szwędram cwał szczwół cwałuje Litwa martwy otworzę lichwa chwyt trwo:ga
chwila, czwartek, tve, twój.
- 116 chrzęst chrząszcz trybunał chrabąszcz chróst trufla chrustam
trwały.
- 117 odpada lampa impresja kompens:acja kompres kompromituje chmielina
chmura pacht szlachta lichtarz buchtu szmalec szmuklerz Rotszyld
natychmiast, temperament.
- 118 zechce na miseczce kosztorys sztych sztubak kaftan lafeta sztafeta sztyft
nic.
- 119 korca korcu marca marcu karp lekcji kpiarz torf Korfu
roku przyszłego.

Wszystkie zrostki stosują się w łączeniu do pierwszej
zgłoski źródłosłowa, więc można pisać je pod lub nad linią:

- 120 poczta pokup potok pola potop potencja powiat poufny
poniedziałek, ponieważ, potrafić, potrzebny, powinien.
- 121 protekcja proces prolagować protokół prosektorjum.
- 122 gęsie swacie zajście Michasia babcia wejścia Jasio Tomcio Stasią Julcią
kością Marysiu Wiciu liściu pięciu sześciu Marcia zepsuciu Ludwisiu
Anisiu Waciu

- cię, mianowicie, nareszcie, oczywiście, rzeczywiście, się,
wreszcie.**
- 123 stenograf kaligrafa paragrafu ortografia etnografji heliografię monografią
stenografuje stenografował.
- tecz, tocz, tycz** oznaczamy mniejszą od *cz* pętelką; tylko *tycz*
należy podnieść do środka półka:
- 124 beletrystyczny artystyczny ostateczny nowelistyczny pacyfistyczny mate-
matyczny potoczny hipoteczny majestatyczny
zbyteczny.
- Końcówkę stwo** odróżniamy od *st* szerszem *s*:
- 125 głupstwo męstwa państwu lenistwu nabożeństwem chłopstwie potomstw
królestwom ministerstwami prawodawstwach cesarstwo.
- 126 łajdactwo kupiectwa bezżeństwem wydawnictwu kalectwem matactwie cudactw
żołdactwom ptactwo prorocstwami czytelnictwach dowództwo.
- 127 Bizancjum kalcjum kons:orcjum.
- 128 jęchać oddychać szlochać pchać czychać
choć.
- 129 katalog katakomby Katalonja katarakta
katastrofa.

CZĘŚĆ IV. ZNAKI WYDŁUŻONE

są nieco większe od znaków średnich:

- 130 cma ciec cięty Helcią ciało ciocia ciupa ciężki ociąć cisza biciem przyjaciół
ciągle, ciebie, przeciw, przeciwko, przeciwnie.
- 131 Cześ posiedzenie prosię sięgać siać siostra gęsiatko osinieć musi wisi sitko
**bezpośrednio, dziś, dzisiaj, dzisiejszy, jeśli, nawskroś, siebie,
sierpień, środa, środek, śród, ś. p. (= ś. pamięci).**
- 132 **doświadczenie, kilogram, krótki, kwiecień, śmierć, wkrótce.**
- 133 pościel śpiewa śmietana śniegu świergocą ćwierć kwieciany rozigrany prze-
ścieradło wyśmienity uśmiech
a) ściana śmiałek śniadać świat ćwiartka kwiaty
b) jegomościom śpioch ośmiokąt olśniony
c) ściągacz śpiący lśniący świąteczny
d) ściółka
e) ośmiu
ściśle.
- 134 kwestja kwesta ślepy pośrednictwo gremjum pogrzeb kreteńczyk krzepak
kropka kronikarstwo grzech głośne kredyt krzem
a) kwaśne ślad granie grzanie krzaki

- b) kwota sz:lochać środa pogrom krochmal
 c) tykwą wysła grażyć grząski krążownik krząkać
 d) ogród krój Królewiec
 e) tykwy grynszpan tygrysica węgrzy krycie krzycząco
 f) likwiduje migrena ikra rozigrany
 g) ślub śruba gruszki kruszyć cukru kruchy grunt
gdzie, grosz, grudzień, kwadratowy.

135 ukryje ukradkiem ukruszyć ukrócenie.

136 **bracia, dzień, niedziela, roku_bieżącego = r. b., wrzesień.**

- 137 dziecko dźwięk w_ziemi farbie wyrwie
 a) dziadunio w_ziarku brwiach farbiarnia drzwiach
 b) dziwny dźwigacz w_zimie brwisty krwi drzwi udźwiga
 c) widzi idź
 d) dżuma farbuje dziura.

- 138 dziobać w_żołądku farbowany wzionąć
 a) w_żądaniach dżiąsło wyrwią krwią wziął
 b) dziób w_ziółtku.

- 139 brednie brzeżek modrzew wrzeszcz umrzeć skreślać skrzep
 a) brama brzask drzazga wrzaskliwy iskra Persja
 b) bryła brzydki drzymać w_Rzymie mrzygłód skrzydło
 c) libra brzytwa iskrze Mirski
 d) brud brzuch wrzucam skruszały kursu.

- 140 browar brzoza wrzodek mrzonka skromny korso
 a) obrączka brząkać drzączka wrzący
 b) bród wrzód
 c) czę chc chrzę trzę.

- 141 drobiazg wrogi mrowisko drązek wrący umrą drób wróbel mrówka mróz
 odwrotnie odwróci.

- 142 asekuracja sekret sukno skieruje skrwawić skupczyzna skrewić skrupulatny
 skrypt skręt skrytka.

- 143 skoro skówka skromny skróty skąpy.

- 144 zębów rozlewów Szwedów domów bojów biegów mężów celów stołów
 wozów Czechów mieczów swatów chłopów pałaców pałców pałaszów
 paragrafów murów tchórzów ptaków Franiów ojczuniów worków
 głupców kotów
znów.

- 145 jegomość przyszłość zwyciężość wieść litość.

- 146 wieżę gryźć znaleźć wynaleźć.

- 147 radości zdolności wieczności pracowitości.

- 148 kupiliśmy straciliśmy sprzedaliśmy
między, natomiast, pomiędzy, zamiast.

CZĘŚĆ V.

Chotkowski

au alfabetowe piszemy odwrotnie: najprzód *u* potem *a*; *au* symboliczne, równocześnie naciskając i zniżając poprzednią spółgłoskę:

- 149 *Aa*: Izaak zaangażował Saala *ai*: Kair mać mai zaimek spontaniczny kraik
 Hawai Haiti Taiti danaina kokaina *ao*: Zaosie kakao *au*: Augustyn
 Austrja Klaudja Laurencja Paulina (*a-u*: nauka zauważ:yl) haust
 Maurycy raut haubica Minotaurus
absolutnie.

- 150 *Ea*: Eneas Salomea balearski Hygiea Nicea *ee*: idee przeegzaminować
 reewakuowany *eg*: idee *ei*: nadziei klei epopei idei; ptoleina teina
 Chryzeida ateizm Eneida Myszeida Nereida *eo*: Leon Teodor Beocja
eq: idea *eu*: Eubea Eufrat europejczyk Euzebjusz; Mateusz Odyseusz
 Tymotensz.

- 151 *Ia*: Bias dias plia tiady *ie*: kwietyzm Hieronim diecezja Tiestes *ii*: lilli linii
 żmii *io*: Chios Bion briosz Kioto *iu*: Kiusju Pius.

- 152 *Oa*: Joasia boa Noa toaleta; *oe*: Noe Noem Noego poeta poezja poemat;
oi: Simois stoisz Zoil Aloidzi alkoloidy moi boi swoi doi stoi; choina
 ukość pokoik ligroina, *oo*: Bootes Laokoon Alkinoos Acheloos szarooki
ou: krzywousty poufny pouczać poukładać poumierać.

- 153 *Ua*: Genua dualista indywidualizm statua insuacja *ue*: statuę Genuę *ui*: statni
 Genui ruina druidyczny konduita; uiszczać *uo*: uobyczać uobecniać
uq: statuą Genuą *uu*: kontynuuje konstytuuje konstruuje *uy*: statuy
 Genuy.

- 154 *Yi*: szyi chryi wyiskać *yu*: wyuczyć.

- 155 Hobbes Potoccy czcze Budda dżdżownica dżdżu Jaffa Maggi Flakkus willa
 ammonici madonna Hipparch irracjonalny Pyrrus Warro lasso ssać
 Gambetta motto w_wapnie w_wodzie w_wannie zzuć; Lloyd Jagiełło
milimetr, wbrew.

- 157 czytelnictwo optymistyczny spontaniczny filantropja; platforma interpelacja
 ufortyfikował mistyfikacja flintpas Petersburg szlafroczek apostrofa
 kataplazm krotochwila habilitacja.

Zero na linii oznacza cyfrę dziesięć.
jeden.

- 181 Powtórzyć, mówić, pytać, wołać, równy również, różny, Jezus, Chrystus,
 Jezus Chrystus, mniej, więcej, mniej więcej, maksymalnie(mum),
 minimalnie(mum).

CZĘŚĆ VI. TEKST.

- 182 Krajobraz Polski. [Konopnicka]. Hej, pola wy, polaj
 2 Hej łany wy, łany! Oto staję przed_wami, jako przed_skarbnią
 3 przeszłości i przyszłości naszej, jako przed_arką pełną żywego ducha
 4 narodu. Czy na_was spojrzę na_zaraniu wiosny, wśród_huku

5 pękających lodów, wśród szumu rzek naszych, do dna mórz lecących;
6 czyli żniw czasu stanę na waszych niwach i roztoczach zbożami złotych,
7 kłosowym szumem głośnych; czyli jesień wymaluje mi
8 w oczach bory wasze w królewskie makaty, a puszcze wasze
9 napełni porykiem zwierza; czyli zapadnę w knieje twych
10 ostępów leśnych, czyli w kipieliach wód twoich zabrodzę; czyli mnie
11 osrebrzą światła jezior twoich, czy step twój kurhanami zagada;
12 czy zima Tatrom twoim śnieżne hełmy wdzieje i puści
13 wichry po czeluściach skalnych — zawsze ty jedna, Matko, i
14 zawsze umiłowana i święta, i zawsze cała w duszy twego ludu!

183 Historia [Anatol France]. Kiedy młody
2 książę Zemir po ojcu swym wstąpił na tron Persji, kazał wezwać
3 wszystkich uczonych swego królestwa i tak do nich przemówił: Doktor Zeb,
4 mój mistrz, pouczył mnie, że władcy mniej narażają się
5 na popełnianie błędów, jeżeli korzystają z przykładów,
6 jakie pozostawiła przeszłość. Dlatego ja pragnę poznać
7 historję ludów. Rozkazuję wam tedy ułożyć historję
8 powszechną i nie opuścić w niej nic, co zasługuje
9 na wzmiankę. — Uczelni obiecali uczynić zadość
10 życzeniu króla i oddaliwszy się, zabrali się natychmiast do dzieła.
11 Po 20 latach zjawili się przed królem, wiodąc karawanę,
12 złożoną z 12 wielbłądów, z których każdy dźwigał 500 tomów.
13 Sekretarz akademji, padłszy na twarz przed stopami tronu,
14 przemówił w te słowa: Najjaśniejszy panie! uczeni twojego
15 królestwa mają zaszczyt złożyć u twych stóp historję powszechną,
16 którą ułożyli dla ciebie. Obejmuje ona 6000 tomów i
17 zawiera wszystko, co mieliśmy możność zebrać, odnośnie
18 do obyczajów ludów i dziejów królestw. Włączyliśmy także
19 stare kroniki, szczęśliwie zachowane i objaśniliśmy
20 je wyczerpującymi uwagami nad geografją,
21 chronologją i dyplomacją. Same uwagi wstępne stanowią
22 objuczenie jednego wielbłąda, a uzupełnienia, podane
23 na końcu, zdołał z trudem zaledwie unieść drugi wielbłąd. —
24 Król odpowiedział: Panowie, dziękuję wam za trud, któryście
25 sobie zadali. Lecz jestem zajęty bardzo troskami panowania. Zresztą zestarzałem
26 się, podczas gdyście pracowali. Doszedłem, jak mówi poeta perski, do
27 połowy drogi życia, wobec czego, przypuszczając nawet, że dożyję późnych lat,
28 nie będę miał czasu przeczytać tak długiej historji. Zostanie ona złożona

29 w archiwach naszego królestwa. Zechciejcie mi uczynić z niej wyciąg
30 lepiej zastosowany do krótkości życia ludzkiego. — Uczelni perscy
31 pracowali znowu 20 lat, poczem przywieźli królowi 1500 tomów
32 na 3 wielbłądach. — Panie! — rzekł stary sekretarz głosem
33 osłabionym — oto nasze nowe dzieło. Sądźmy, że nie
34 opuściliśmy nic istotnego. — Być może — odpowiedział król — lecz
35 ja go nie będę czytał. Jestem stary, długotrwałe zajęcia nie są odpowiednie
36 dla mego wieku, skróćcie jeszcze, a nie zwlekajcie. —
37 Nie zwlekali tak dalece, że już po upływie 10 lat wrócili, wiodąc
38 młodego słonia, dźwigającego 500 tomów. — Pochlebiamy sobie, że
39 byliśmy zwięzli — rzekł stary sekretarz Akademji. — Nie byliście
40 jeszcze dostatecznie — odparł król. — Życie me się już kończy. Skróćcie,
41 skróćcie, jeżeli chcecie, abym przed śmiercią poznał historję ludzi. — Ujrano
42 znowu sekretarza przed pałacem po 5 latach. Idąc na kulach, trzymał
43 za uźdę osiołka, który dźwigał wielką książkę na grzbiecie. —
44 Spiesz się! — wołał oficer — król umiera. — Rzeczywiście król leżał
45 na łożu śmierci. Obrócił ku uczonemu i jego wielkiej księdze
46 wzrok prawie zagasty i rzekł wzdychając: Umrę tedy, nie
47 poznawszy historji ludzi. — Panie! — odparł mędrzec, prawie tak samo
48 bliski śmierci jak on — streszczę ci ją w trzech słowach: żyli,
49 cierpieli, umarli. — Tak więc król perski za późno
50 poznał historję powszechną.

84 List handlowy. Łódź, 10 listopada 1919 roku. Wielmożni
2 B. Chrażycki i S-ka w Wilnie. Pochlebna opinja, jaką
3 cieszy się firma W. P., zachęca mię do nawiązania z nimi
4 stosunków handlowych. W tym celu proszę o przysłanie mi „1500 skrzyń świec
5 stearynowych“ po cenie i na warunkach przyjętych na rynku wileńskim.
6 Po otrzymaniu towaru nadesłę pokrycie rachunku. Oczekując wystania
7 świec, pozostaję z uszanowaniem Karol Niewinowski.



5 pękających lodów, wśród szumu rzek naszych, do dna mórz lecących;
6 czyli żniw czasu stanę na waszych niwach i roztoczach zbożami złotych,
7 kłosowym szumem głośnych; czyli jesień wymaluje mi
8 w oczach bory wasze w królewskie makaty, a puszcze wasze
9 napełni porykiem zwierza; czyli zapadnę w knieje twych
10 ostępów leśnych, czyli w kipieliach wód twoich zabrodzę; czyli mnie
11 osrebrzą światła jezior twoich, czy step twój kurhanami zagada;
12 czy zima Tatrom twoim śnieżne hełmy wdzieje i puści
13 wichry po czeluściach skalnych — zawsze ty jedna, Matko, i
14 zawsze umiłowana i święta, i zawsze cała w duszy twego ludu!

183

Historja [Anatol France]. Kiedy młody

książę Zemir po ojcu swym wstąpił na tron Persji, kazał wezwać
wszystkich uczonych swego królestwa i tak do nich przemówił: Doktor Zeb,
mój mistrz, pouczył mnie, że władcy mniej narażają się
na popełnianie błędów, jeżeli korzystają z przykładów,
jakie pozostawiła przeszłość. Dlatego ja pragnę poznać
historję ludów. Rozkazuję wam tedy ułożyć historję
powszechną i nie opuścić w niej nic, co zasługuje
na wzmiankę. — Uczelni obiecali uczynić zadość
życzeniu króla i oddaliwszy się, zabrali się natychmiast do dzieła.
Po 20 latach zjawili się przed królem, wiodąc karawanę,
złożoną z 12 wielbłądów, z których każdy dźwigał 500 tomów.
Sekretarz akademji, padłszy na twarz przed stopami tronu,
przemówił w te słowa: Najjaśniejszy panie! uczeni twojego
królestwa mają zaszczyt złożyć u twych stóp historję powszechną,
którą ułożyli dla ciebie. Obejmuje ona 6000 tomów i
zawiera wszystko, co mieliśmy możność zebrać, odnośnie
do obyczajów ludów i dziejów królestw. Włączyliśmy także
stare kroniki, szczęśliwie zachowane i objaśniliśmy
je wyczerpującymi uwagami nad geografją,
chronologją i dyplomacją. Same uwagi wstępne stanowią
objuczenie jednego wielbłąda, a uzupełnienia, podane
na końcu, zdołał z trudem zaledwie unieść drugi wielbłąd. —
Król odpowiedział: Panowie, dziękuję wam za trud, któryście
sobie zadali. Lecz jestem zajęty bardzo troskami panowania. Zresztą zestarzałem
się, podczas gdyście pracowali. Doszedłem, jak mówi poeta perski, do
polowy drogi życia, wobec czego, przypuszczając nawet, że dożyję późnych lat,
nie będę miał czasu przeczytać tak długiej historji. Zostanie ona złożona

29 w archiwach naszego królestwa. Zechciejcie mi uczynić z niej wyciąg
30 lepiej zastosowany do krótkości życia ludzkiego. — Uczelni perscy
31 pracowali znowu 20 lat, poczem przywieźli królowi 1500 tomów
32 na 3 wielbłądach. — Panie! — rzekł stary sekretarz głosem
33 osłabionym — oto nasze nowe dzieło. Sądźmy, że nie
34 opuściliśmy nic istotnego. — Być może — odpowiedział król — lecz
35 ja go nie będę czytał. Jestem stary, długotrwałe zajęcia nie są odpowiednie
36 dla mego wieku, skróćcie jeszcze, a nie zwlekajcie. —
37 Nie zwlekali tak dalece, że już po upływie 10 lat wrócili, wiodąc
38 młodego słonia, dźwigającego 500 tomów. — Pochlebiamy sobie, że
39 byliśmy zwięzli — rzekł stary sekretarz Akademji. — Nie byliście
40 jeszcze dostatecznie — odparł król. — Życie me się już kończy. Skróćcie,
41 skróćcie, jeżeli chcecie, abym przed śmiercią poznał historję ludzi. — Ujrano
42 znowu sekretarza przed pałacem po 5 latach. Idąc na kulach, trzymał
43 za uźdę osiołka, który dźwigał wielką książkę na grzbiecie. —
44 Spiesz się! — wołał oficer — król umiera. — Rzeczywiście król leżał
45 na łożu śmierci. Obrócił ku uczonemu i jego wielkiej księdze
46 wzrok prawie zagasty i rzekł wzdychając: Umrę tedy, nie
47 poznawszy historji ludzi. — Panie! — odparł mędrzec, prawie tak samo
48 bliski śmierci jak on — streszczę ci ją w trzech słowach: żyli,
49 cierpieli, umarli. — Tak więc król perski za późno
50 poznał historję powszechną.

84

List handlowy. Łódź, 10 listopada 1919 roku. Wielmożni

2 B. Chrażycki i S-ka w Wilnie. Pochlebna opinja, jaką
3 cieszy się firma W. P., zachęca mię do nawiązania z nimi
4 stosunków handlowych. W tym celu proszę o przysłanie mi „1500 skrzyń świec
5 stearynowych“ po cenie i na warunkach przyjętych na rynku wileńskim.
6 Po otrzymaniu towaru nadesłę pokrycie rachunku. Oczekując wystania
7 świec, pozostaję z uszanowaniem Karol Niewinowski.

